

道成寺にちなむ芸能

上演記録数 265 作品

更新日 2023年9月6日

天音山道成寺

「道成寺物」と言えば、本来は歌舞伎や日本舞踊の作品を指しますが、その広がりには古典芸能の範疇を超え、毎年のように新作が生まれています。広い意味での道成寺物を一覧表にしましたが、漏れや間違いもあろうかと思えます。お気づきの方は道成寺までご一報下さい。歌舞伎の道成寺物が100作品を超えているのは、娘道成寺の所作を別の外題で踊ったのが理由で、踊りや音楽の内容はほぼ同じと見られます。

| No. | 分野 | 外題 | ふりがな | 初演情報 | | 作者、出演者等 | 典拠、参考資料等 | |
|-----|-----|----------|------------------|--------|-------|----------------------|-----------------------------|-----------------------------------|
| 1 | 能 | 鐘巻 | かねまき | 室町時代 | | 不明。 | | |
| 2 | 能 | 道成寺 | どうじょうじ | 室町時代 | | 不明。観世小次郎信光説があるが根拠薄弱。 | | |
| 3 | 文楽 | 日高川入相花王 | ひだかがわいりあいぎくら | | | | 小学館『道成寺』p282 | |
| 4 | 文楽 | 恋女房染分手綱 | こいによぼうそめわけたづな | | | 「道成寺之段」で主人公が能道成寺を舞う | 写楽の「市川蝦蔵」はこの主人公竹村定之進。 | |
| 5 | 文楽 | 道成寺現在蛇鱗 | どうじょうじげんざいうろこ | | | | 小学館『道成寺』p272 | |
| 6 | 文楽 | 用明天皇職人鑑 | ようめいてんのうしよくにんかがみ | 宝永 | | | 鐘入の段 | |
| 7 | 文楽 | 軍法富士見西行 | ぐんぼうふじみさいぎょう | 延享2 | 1745 | 大阪 竹本座 | 並木千柳(宗輔)、小川半七、竹田小出雲 | 「道成寺之段」が劇中劇の形である |
| 8 | 歌舞伎 | かねまき | かねまき | 万治2 | 1659 | 『松平大和守日記』 | 9月14日、歌舞伎「かねまき」を見る。能では無いらしい | 小学館『道成寺』p140 |
| 9 | 歌舞伎 | 傾城無間鐘 | けいせいむげんのかね | 元禄13春 | 1670 | 大阪 音羽座 | 別名「傾城道成寺」「無間鐘新道成寺」 | |
| 10 | 歌舞伎 | 道成寺 | どうじょうじ | 延宝 | 1676 | 『松平大和守日記』 | 5月13日、「道成寺を見る」。伴奏は三味線らしい | 小学館『道成寺』p151 |
| 11 | 歌舞伎 | 男道成寺 | おとこどうじょうじ | 元禄12 | 1699 | 京都 山下半左衛門座 | | |
| 12 | 歌舞伎 | 三世道成寺 | さんぜどうじょうじ | 元禄14.7 | 1701 | 江戸 森田座 | | 執心鐘入のような軽業の絵あり |
| 13 | 歌舞伎 | 三世道成寺の後日 | さんぜどうじょうじのごにち | 元禄14.秋 | 1701 | 江戸 森田座 | | |
| 14 | 歌舞伎 | 道成寺の後日 | どうじょうじのごにち | 元禄14.秋 | 1701 | 江戸 森田座 | | |
| 15 | 歌舞伎 | 万歳道成寺 | まんねんどじょうじ | 元禄15.1 | 1702 | 江戸 中村座 | | |
| 16 | 歌舞伎 | 語り道成寺 | かたりどうじょうじ | 元禄年間 | 170x | 榊山小四郎初演 | 国立劇場芸能調査室『日高川入相花王』p64 | 三世と同作? 作曲岸野次郎三、上方唄。 |
| 17 | 歌舞伎 | 新道成寺 | しんどうじょうじ | 元禄以降 | 1704+ | 江戸 水木辰之助 | 重複? 上方唄に残る。 | |
| 18 | 歌舞伎 | 三国道成寺 | さんごくどうじょうじ | 享保11.盆 | 1726 | 江戸 市村座 | | |
| 19 | 歌舞伎 | けいせい道成寺 | けいせいどうじょうじ | 享保16.3 | 1731 | 江戸 中村座 | | |
| 20 | 歌舞伎 | 日高川昔姿 | ひだかがわむかしすがた | 享保20.7 | 1735 | 大阪 角の芝居 | 評判記「役者福若志」享保21 | 国立劇場芸能調査室『日高川入相花王』p2 |
| 21 | 歌舞伎 | 風流道成寺 | ふうりゅうどうじょうじ | 元文4.12 | 1739 | 大阪 三五郎座 | | |
| 22 | 歌舞伎 | 道成寺 | どうじょうじ | 元文4年 | 1740 | 中山新九郎 | 立役の道成寺、寛保元年正月再演 | 和歌山県博『紀州浮世絵づくし』p24 |
| 23 | 歌舞伎 | 傾城今様道成寺 | けいせいいまようどうじょうじ | 元文5.12 | 1740 | 大阪 中村富十郎座 | | |
| 24 | 歌舞伎 | 家橋道成寺 | かきつどうじょうじ | 元文6年1 | 1741 | 江戸 市村座 | 正式名「わかみどり鐘入曾我」 立役の道成寺 | 市村宇左衛門 |
| 25 | 歌舞伎 | 澤紫鹿子道成寺 | さわむらさきかのこどうじょうじ | 宝暦3.3 | 1743 | 江戸 中村座 | 昭和に澤村藤十郎が復曲 | 文化7年4月江戸市村座、3世澤村宗十郎追善興業、2世澤村田之助上演 |
| 26 | 歌舞伎 | 道成寺今様乱拍子 | どうじょうじいまようらんびょうし | 寛保3.3 | 1743 | 京都 中村糸太郎座 | | |
| 27 | 歌舞伎 | 道成寺現在蛇鱗 | どうじょうじげんざいうろこ | 寛保3.3 | 1743 | 京都 中村糸太郎座 | | |
| 28 | 歌舞伎 | 百千鳥娘道成寺 | ももちどりむすめどうじょうじ | 延享1.1 | 1744 | 江戸 中村座 | | 別名「さなきだ道成寺」 |
| 29 | 歌舞伎 | 一奏現在道成寺 | ひとかなでげんざいどうじょうじ | 寛延2.3 | 1749 | 江戸 中村座 | | 日本舞踊「現在道成寺」の原曲 |
| 30 | 歌舞伎 | 京鹿子娘道成寺 | きょうかのこむすめどうじょうじ | 宝暦3.3 | 1753 | 江戸 中村座 | | |
| 31 | 歌舞伎 | 容艶花娘道成寺 | すがたのはなむすめどうじょうじ | 宝暦3.3 | 1753 | 江戸 中村座 | 文化元年(1804)3月、京 亀谷早雲座再演 | |
| 32 | 歌舞伎 | 仮紫鹿子道成寺 | にせむらさきかのこどうじょうじ | 宝暦3.3 | 1753 | 江戸 中村座 | | |
| 33 | 歌舞伎 | 花筐鹿子道成寺 | はながたみかのこどうじょうじ | 宝暦3.3 | 1753 | 江戸 中村座 | 文化元年3月(1804)、江戸中村座再演 | |
| 34 | 歌舞伎 | 曳各鐘轟肩道成寺 | ひげやひげかねびきどうじょうじ | 宝暦3.3 | 1753 | 江戸 中村座 | | |
| 35 | 歌舞伎 | 今様道成寺 | いまようどうじょうじ | 宝暦7年 | 1757 | | | 小学館「道成寺」p322上に評判記 |

| | | | | | | | | |
|----|-----|----------|--------------------|---------|------|-----------|-----------------------------|----------------------|
| 36 | 歌舞伎 | 振袖現在道成寺 | ふりそでげんざいどうじょうじ | 宝暦8.4 | 1758 | 京都 中村桑太郎座 | | |
| 37 | 歌舞伎 | 花鬘風流道成寺 | はなかずらふうりゅうどうじょうじ | 宝暦8.5 | 1758 | 江戸 中村座 | | |
| 38 | 歌舞伎 | 日高川入間桜 | ひだかがわいりあいざくら | 宝暦9.6 | 1759 | 伊勢 古市 | 「伊勢歌舞伎年代記」 | 国立劇場芸能調査室『日高川入相花王』p2 |
| 39 | 歌舞伎 | 日高川入相花王 | ひだかがわいりあいざくら | 宝暦9.11 | 1759 | 大阪 浜芝居 | 「歌舞伎年表」 | 国立劇場芸能調査室『日高川入相花王』p2 |
| 40 | 歌舞伎 | 九州釣鐘岬 | きゅうしゅうつりがねみさき | 宝暦9.12 | 1759 | 大阪 中山座 | 地唄舞「鐘ヶ岬」、荻江節「鐘の岬」の原曲 | |
| 41 | 歌舞伎 | 日高川 | ひだかがわ | 宝暦10.春 | 1760 | 京都 北側芝居 | 『眠獅子選』寛政2 | 国立劇場芸能調査室『日高川入相花王』p2 |
| 42 | 歌舞伎 | 道成寺陰陽雛形 | どうじょうじいんようのひながた | 宝暦10 | 1760 | 江戸 森田座 | | |
| 43 | 歌舞伎 | 江戸鹿子桜鐘入 | えどがのこはるのかねいり | 宝暦12春 | 1762 | | | |
| 44 | 歌舞伎 | 江戸鹿子結納潤色 | えどがのこむすぶいろあげ | 明和2.12 | 1765 | 大阪 姉川座 | 道成寺物でない可能性あり | |
| 45 | 歌舞伎 | 道成寺やつし | どうじょうじやつし | 明和2.1 | 1765 | 江戸 中村座 | | |
| 46 | 歌舞伎 | 風流娘道成寺 | ふうりゅうむすめどうじょうじ | 明和3.10 | 1766 | 京都 小川座 | | |
| 47 | 歌舞伎 | 入相花王 | いりあいざくら | 明和7.9 | 1770 | 江戸 森田座 | | 国立劇場芸能調査室『日高川入相花王』p3 |
| 48 | 歌舞伎 | 花形見風折道成寺 | はながたみかざおりどうじょうじ | 安永3.3 | 1774 | 江戸 市村座 | 2代目菊之丞一周忌追善興行 | |
| 49 | 歌舞伎 | 家橘花道成寺 | かきつばたどうじょうじ | 安永7.5 | 1778 | 江戸 市村座 | 羽左衛門十七回忌追善興行 | |
| 50 | 歌舞伎 | 再咲花娘道成寺 | またさくはなむすめどうじょうじ | 天明3.4 | 1783 | 江戸 中村座 | | |
| 51 | 歌舞伎 | 江戸鹿子娘道成寺 | えどがのこむすめどうじょうじ | 天明3.8 | 1783 | 江戸 市村座 | | |
| 52 | 歌舞伎 | 花形見娘道成寺 | はながたみむすめどうじょうじ | 天明8.3 | 1788 | 大阪 中山久吉座 | 富十郎追善興行 | |
| 53 | 歌舞伎 | 吾孀鳥娘道成寺 | あづまどりむすめどうじょうじ | 寛政2.3 | 1790 | 江戸 市村座 | | |
| 54 | 歌舞伎 | 道成寺花の面影 | どうじょうじはなのおもかげ | 寛政4.3 | 1792 | 江戸 中村座 | 6代目森田勘弥五十回忌 7代目森田勘弥十三回忌追善興行 | |
| 55 | 歌舞伎 | 江戸紫娘道成寺 | えどむらさきむすめどうじょうじ | 寛政5.8 | 1793 | 江戸 河原崎座 | | |
| 56 | 歌舞伎 | 江戸桜娘道成寺 | えどざくらむすめどうじょうじ | 寛政7.3 | 1795 | 江戸 桐座 | | |
| 57 | 歌舞伎 | 鹿の子道成寺 | かのこどうじょうじ | 寛政9.4 | 1797 | 江戸 桐座 | | |
| 58 | 歌舞伎 | 道成寺伝授ノ睦言 | どうじょうじでんじゅのむつごと | 寛政10.5 | 1798 | 江戸 中村座 | | |
| 59 | 歌舞伎 | 倭娘道成寺 | おもかげむすめどうじょうじ | 寛政12.4 | 1800 | 大阪 藤川勝次郎座 | | |
| 60 | 歌舞伎 | 結俣鹿子道成寺 | ゆいならいかのこどうじょうじ | 享和2.3 | 1802 | 江戸 河原崎座 | 5代目半四郎三回忌追善興行 | |
| 61 | 歌舞伎 | 娘形外媚道成寺 | はなのほかふりそでどうじょうじ | 享和3.閏1 | 1803 | 江戸 河原崎座 | 3代目坂東彦三郎の白拍子実は清玄亡霊。 | 筋は清玄桜姫物。『世響音羽滝』大切。 |
| 62 | 歌舞伎 | 容艶競花娘道成寺 | はでくらべむすめどうじょうじ | 文化1.1 | 1804 | 大阪 中村のしほ座 | | |
| 63 | 歌舞伎 | 都鹿子娘道成寺 | みやこがのこむすめどうじょうじ | 文化4.3 | 1807 | 京都 早雲長太夫座 | | |
| 64 | 歌舞伎 | 桜三升娘道成寺 | はなとみすむすめどうじょうじ | 文政4.3 | 1807 | 江戸 河原崎座 | | |
| 65 | 歌舞伎 | 春色娘道成寺 | しゅんしよくむすめどうじょうじ | 文政5.1 | 1808 | 大阪 中村金助座 | | |
| 66 | 歌舞伎 | 春景色娘道成寺 | はるげしきむすめどうじょうじ | 文政5.1 | 1808 | 大阪 中村金助座 | | |
| 67 | 歌舞伎 | 沢紫鹿子道成寺 | さわむらさきかのこどうじょうじ | 文化7.4 | 1810 | 江戸 市村座 | 3代目宗十郎追善興業 | |
| 68 | 歌舞伎 | 似紫鹿子道成寺 | にせむらさきかのこどうじょうじ | 文化9.3 | 1812 | 江戸 中村座 | | |
| 69 | 歌舞伎 | 江戸育娘道成寺 | えどそだちむすめどうじょうじ | 文政10.11 | 1813 | 江戸 中村座 | | |
| 70 | 歌舞伎 | 垂帽子不器用娘 | びらりぼうしざいしよのふつつか | 文化12.7 | 1815 | 江戸 河原崎座 | 別名「累道成寺」（かさねどうじょうじ） | |
| 71 | 歌舞伎 | 慙紅葉汗顔鏡 | はじもみじあせのかおみせ | 文化12.7 | 1829 | 江戸 河原崎座 | 『慙紅葉汗顔見勢』の表記あり。別名『伊達の十役』 | |
| 72 | 歌舞伎 | 金幣猿島郡 | きんのざいさるしまだいり | 文政12.11 | 1829 | 江戸 中村座 | 別名「双面道成寺」、「道成寺思恋曲者」昭和に復曲 | |
| 73 | 歌舞伎 | 江戸紫男道成寺 | えどむらさきおとこどうじょうじ | 文政12.11 | 1829 | 江戸 中村座 | | |
| 74 | 歌舞伎 | 道成寺思恋曲者 | どうじょうじこいはくせもの | 文政12.11 | 1829 | 江戸 中村座 | | |
| 75 | 歌舞伎 | 倣花傾城道成寺 | なぞらえてはなのけいせいどうじょうじ | 天保1.3 | 1830 | 大阪 中村富助座 | 中村野塩追善興行 | |
| 76 | 歌舞伎 | 道成寺道行 | どうじょうじみちゆき | 天保3.1 | 1832 | 江戸 河原崎座 | | |
| 77 | 歌舞伎 | 恋袂二人道成寺 | わけふたつどうじょうじ? | 天保六年 | 1835 | 大阪 角の芝居 | 2011.2御園座筋書、2013.5歌舞伎座筋書 | |

| | | | | | | | | |
|-----|------|------------|--------------------|---------|--------|-------------|--------------------------------|--------------------------------|
| 78 | 歌舞伎 | 二人道成寺 | ににんどうじょうじ | 天保6.11 | 1835 | 京都 北側芝居 | | |
| 79 | 歌舞伎 | 女男道成寺 | めおとどうじょうじ? | 天保6.11 | 1836 | 京都 北側芝居 | | |
| 80 | 歌舞伎 | 花筐未熟道成寺 | はながたみむすめどうじょうじ | 天保10.3 | 1839 | 江戸 市村座 | 4代目竹之丞百回忌 5代目宇左衛門百五十回忌追善興行 | |
| 81 | 歌舞伎 | 道成寺二人鐘入 | どうじょうじまたもかねいり | 天保11 | 1840 | | 2011.2御園座筋書 | |
| 82 | 歌舞伎 | 江戸鹿子兩人道成寺 | えどがのこににんどうじょうじ | 弘化3.2 | 1846 | 江戸 市村座 | 『江戸鹿子二人道成寺』の表記も。 | |
| 83 | 歌舞伎 | 手向梅桜道成寺 | たむけのうめさくらどうじょうじ | 嘉永6.3 | 1853 | 大阪 中の芝居 | 4代目中村歌右衛門一周忌追善興行 | |
| 84 | 歌舞伎 | 東錦絵双道成寺 | あずまにしきえににんどうじょうじ | 安政5.7 | 1858 | 名古屋 若宮芝居 | | |
| 85 | 歌舞伎 | 東鹿助二人道成寺 | えどがのこににんどうじょうじ | 万延1.3 | 1860 | 江戸 中村座 | | |
| 86 | 歌舞伎 | 東育奴娘道成寺 | あずまそだちやっこむすめどうじょうじ | 慶応3.2 | 1867 | 江戸 中村座 | | |
| 87 | 歌舞伎 | 花浪現在道成寺 | はなのなみげんざいどうじょうじ | 明治2.1 | 1869 | 東京 守田座 | 『恋紀の路日高曙』三幕 こいしきのじひだかのあけぼの | 国立劇場芸能調査室『日高川入相花王』p8 |
| 88 | 歌舞伎 | 色競二人道成寺 | いろくらべににんどうじょうじ | 明治3.1 | 1870 | 大阪 中の芝居 | | |
| 89 | 歌舞伎 | 道成寺一対振袖 | どうじょうじいつつのふりそで | 明治4.9 | 1871 | 東京 市村座 | | |
| 90 | 歌舞伎 | 日高川恋の蛇籠 | ひだかがわこいのじゃかご | 明治5.11 | 1872 | 大阪 中の芝居 | 国立劇場芸能調査室『日高川入相花王』p9 | 役名から『日高川現在鱗』と同作とわかる。 |
| 91 | 歌舞伎 | 日高川紀国名所 | ひだかがわきのくにめいしよ | 明治7.10 | 1874 | 東京 河原崎座 | 国立劇場芸能調査室『日高川入相花王』p10 | 岡崎徳倉座、中の芝居、京都南側芝居で再演 |
| 92 | 歌舞伎 | 道成寺真似三面 | どうじょうじまねてみつめん | 明治8.7 | 1875 | 東京 新富座 | 国立劇場31公演「道成寺の舞踊」p14に「みま | 近年の松竹プログラムに「みつめん」 |
| 93 | 歌舞伎 | 春色二人道成寺 | しゅんしよくににんどうじょうじ | 明治13.2 | 1880 | 東京 猿若座 | | |
| 94 | 歌舞伎 | 振袖形奴道成寺 | ふりそでがたやっこどうじょうじ | 明治15.3 | 1882 | 東京 春木座 | | |
| 95 | 歌舞伎 | 帰花道成寺晩鐘 | かえりばなみてらのいりあい | 明治20.1 | 1887 | 東京 千歳座 | 国立劇場芸能調査室『日高川入相花王』p13 | 和歌山県博『紀州浮世絵づくし』p27 |
| 96 | 歌舞伎 | 蛇籠洲嫉妬仇浪 | じゃかごぶちしつとのあだなみ | 明治25.9 | 1892 | 名古屋 未広座 | | |
| 97 | 歌舞伎 | 春色道成寺 | しゅんしよくどうじょうじ | 明治28.2 | 1895 | 東京 演技座 | | 小学館「道成寺」p330に役者絵 |
| 98 | 歌舞伎 | 道成寺鐘魔由来 | どうじょうじしょうまのゆらい | 明治28.5 | 1895 | 大阪 中座 | | 絵看板が池田文庫に残る。 |
| 99 | 歌舞伎 | 道成寺弥生入相 | どうじょうじやよいいりあい | 明治30.3 | 1897 | 東京座 | 道成寺日高晩鐘 真名古庄司郎の場 庄司中村芝翫 清姫中村福助 | 和歌山県博『紀州浮世絵づくし』p75 |
| 100 | 歌舞伎 | 奴道成寺猿三面 | やっこどうじょうじさるのみつめん | 明治31.4 | 1898 | 東京 演技座 | | |
| 101 | 歌舞伎 | 桜奴道成寺 | あだなぐさやっこどうじょうじ | 明治31.5 | 1898 | 東京座 | | |
| 102 | 歌舞伎 | 三人道成寺 | さんにんどうじょうじ | 明治35.12 | 1899 | 京都 明治座 | | |
| 103 | 歌舞伎 | 男女道成寺 | めおとどうじょうじ | 昭和24.9 | 1949 | 東京劇場 | 6世中村芝翫、2世尾上松祿 | |
| 104 | 歌舞伎 | 雪の道成寺 | ゆきのどうじょうじ | 昭和2.9 | 1952 | 新橋演舞場 | | |
| 105 | 歌舞伎 | 大津絵道成寺 | おおつえどうじょうじ | 昭和40 | 1965 | 中座 | 3世實川延若 | |
| 106 | 歌舞伎 | 変化道成寺 | へんげどうじょうじ | 昭和61.6 | 1986 | 歌舞伎座 | | |
| 107 | 歌舞伎 | 夢の仲蔵 | ゆめのなかぞう | 平成12 | 2000 | 日生劇場 | 第1回梨苑座公演、荒俣宏作 | 劇中劇として道成寺あり。松本幸四郎主演 |
| 108 | 歌舞伎 | あやめ道成寺 | あやめどうじょうじ | ? | ? | ? | 未詳 | |
| 109 | 歌舞伎 | 江戸鹿子男道成寺 | えどがのこおとこどうじょうじ | ? | ? | ? | 未詳 | |
| 110 | 歌舞伎 | 昆布道成寺 | こんぶどうじょうじ | ? | ? | ? | 脚本のみ、興行記録未確認 | |
| 111 | 歌舞伎 | 花街道成寺 | はなまちどうじょうじ? | ? | ? | ? | 未詳 | |
| 112 | 歌舞伎 | 帰花日高晩鐘 | ? | 明治21.11 | ? | 東京 千歳座 | 和歌山県立博物館『紀州浮世絵づくし』p27 | 船頭浪六芝翫 清姫福助 飛脚久平市川権十郎 白川安珍坂東霧蔵 |
| 113 | 組踊 | 執心鐘入 | しゅうしんかねいり | | | | 玉城朝薫 | |
| 114 | 組踊 | さかさま『執心鐘入』 | さかさましゅうしんかねいり | | 2009 | 201/3/25再演 | 大城立裕の新作、執心鐘入の後日談パロディー | 国立劇場おきなわHP |
| 115 | 琉球芝居 | 執心鐘入縁起 | しゅうしんかねいりえんぎ | | | | | |
| 116 | 風流 | 日高踊り | ひだかおどり | | | 京都府相楽郡上狛村 | 林雅彦 『仏教説話画と絵解き』 p50 | |
| 117 | 不明 | かねまきをどり | かねまきおどり | 天保10以前 | 1832以前 | 京都府相楽郡和束町原山 | 日本歌謡学会『日本歌謡研究』I | 2016紀州地域学共同研究資料 |
| 118 | 鼓踊 | 阿坂鼓踊 鐘巻踊 | あさかおどり かねまきおどり | | | 三重県松坂市阿坂小阿坂 | | 廃絶か |
| 119 | 鼓踊 | 西野かんこ踊 鐘巻 | かねまき | | | | 西野かんこ踊り保存会HP | 三重県松坂市西野、毎年8月20日頃 |

| | | | | | | | | |
|-----|------|-------------|--------------------|------|-------|----------------------------|--------------------------|-----------------|
| 120 | 鼓踊 | かんこ踊 「鐘巻」 | かねまき | | | 三重県津市美里町北長野 | 山路興造「全国風流踊り歌一覧」1971 | 2016紀州地域学共同研究資料 |
| 121 | 鼓踊 | かんこ踊 「鐘巻踊」 | かねまきおどり | | | 三重県津市雲出伊倉津町 | 山路興造「全国風流踊り歌一覧」1971 | 2016紀州地域学共同研究資料 |
| 122 | 鼓踊 | かんこ踊 「鐘巻踊」 | かねまきおどり | | | 三重県津市白山町南出 | 山路興造氏「全国風流踊り歌一覧」1971 | 2016紀州地域学共同研究資料 |
| 123 | 不明 | 草木踊 | ? | | | 三重県上野市小田村名張市古山 | 山路興造「全国風流踊り歌一覧」1971 | 2016紀州地域学共同研究資料 |
| 124 | 鼓踊 | 鐘巻踊り | かねまきおどり | | | 和歌山県伊都郡九度山町上古沢 | 日本歌謡研究』I 天保4年(1826)本 翻刻 | 2016紀州地域学共同研究資料 |
| 125 | 山伏神楽 | 市野野神楽 道成寺 | どうじょうじ | | | 自鏡山吾勝(あがち)神社 | 岩手県一関市秋荘市野々 | |
| 126 | 山伏神楽 | 円満寺神楽 鐘巻 | かねまき | | | 円満寺 | 岩手県花巻市膝立字観音山 | |
| 127 | 山伏神楽 | 黒森神楽 かねまき | かねまき | | | 黒森神社 | 岩手県宮古市山口 | |
| 128 | 山伏神楽 | 月山神楽 鐘巻 | かねまき | | | 天台寺月山権現社別当二光院 | 岩手県二戸郡浄法寺町漆沢 | |
| 129 | 山伏神楽 | 岳神楽 鐘巻道成寺 | かねまきどうじょうじ | | | 早地峰山伏 | 岩手県稗貫郡大迫町内川字岳 | |
| 130 | 山伏神楽 | 大償神楽 鐘巻 | かねまき | | | 早地峰山伏 | 岩手県稗貫郡大迫町内川字大償 | |
| 131 | 山伏神楽 | 煤孫大乘神楽 鐘巻 | かねまき | | | | 岩手県和賀郡和賀町煤孫 | |
| 132 | 番楽 | 本海番楽 鐘巻 | かねまき | | | 下直根講中 | 番楽 = 秋田県の山伏神楽 | |
| 133 | 番楽 | 根子番楽 鐘巻 | かねまき | | | 秋田県北秋田市根子 | 国指定重要無形文化財 | |
| 134 | 番楽 | 黒川番楽 鐘巻 | かねまき | | | 金足神社、三浦家 | 秋田県秋田市金足黒川 | |
| 135 | 番楽 | 山谷番楽 鐘巻 | かねまき | | | 秋田県秋田市 | 廃曲 | |
| 136 | 能舞 | 下北能舞 鐘巻 | かねまき | | | 青森県下北郡東通村 | 能舞 = 青森県下北の山伏神楽 | |
| 137 | 能舞 | 鹿橋能舞 鐘巻 | かねまき | | | 青森県下北郡東通村 | | |
| 138 | 神楽 | 鐘巻踊 | かねまきおどり | | | 江釣子神社 | 三重県一志郡阿坂村 江釣子神社 | 廃絶 |
| 139 | 神楽 | 鮫神楽 鐘巻道成寺 | かねまきどうじょうじ | | | 鮫神社 | | 青森県八戸市鮫 |
| 140 | 神楽 | 鐘巻踊り | かねまきおどり | | | 宅宮神社 | 宅宮神社神踊り保存会 | 徳島市指定無形文化財 |
| 141 | 神楽 | 雪田神楽 安珍清姫 | あんちんきよひめ | | | 島根県邑智郡邑南町 | | 雪田神楽保存会 |
| 142 | 神楽 | 春木神楽 安珍清姫 | あんちんきよひめ | | | 広島県山県郡北広島町 | | |
| 143 | 神楽 | 大塚神楽 道成寺 | どうじょうじ | | | 広島県山県郡北広島町 | | |
| 144 | 神楽 | 小田雨乞踊 鐘巻踊 | かねまきおどり | | | | | |
| 145 | 狂言 | 千本閻魔堂狂言 道成寺 | どうじょうじ | | | 千本焔魔堂 | 京都府京都市 | |
| 146 | 狂言 | 壬生狂言 道成寺 | どうじょうじ | | | 壬生寺 | 京都府京都市 | |
| 147 | 地唄 | 古道成寺 | こどうじょうじ / ふるどうじょうじ | | | | | |
| 148 | 荻江節 | 鐘ノ岬 | かねのみさき | | | | | |
| 149 | 地唄 | 鐘ヶ岬 | かねがみさき | | | | | |
| 150 | 大和楽 | 鐘 | かね | | | | | |
| 151 | 長唄 | 紀州道成寺 | きしゅうどうじょうじ | | | | | |
| 152 | 河東節 | 道成寺 | どうじょうじ | | | | | |
| 153 | 一中節 | 道成寺鐘供養 | どうじょうじかねくよう | | | | | |
| 154 | 長唄 | 於鍋道成寺 | おなべどうじょうじ | | 1985 | | | 郡司正勝、尾上菊見 |
| 155 | 地唄 | 語り道成寺 | かたりどうじょうじ | 元禄 | | | 国立劇場上演資料集278「日高川入相花王」p64 | 作曲 岸野次郎三 |
| 156 | 日本舞踊 | 雨月道成寺 | うげつどうじょうじ | 1956 | 昭和31年 | 第二回花柳裏リサیتال、共演中村扇雀、東京宝塚劇場 | | 花柳寛(四世壽輔) |
| 157 | 日本舞踊 | かしく道成寺 | かしくどうじょうじ | | | 可祝道成寺 | | |
| 158 | 日本舞踊 | 道成寺蚊帳入の段 | どうじょうじかやいりのだん | | | どうじょうじかやいりのだん、別名「口説道成寺」 | | |
| 159 | 日本舞踊 | 現在道成寺 | げんざいどうじょうじ | | | 歌舞伎の崩壊と一中節?の古曲が残り豊後、日本舞踊辞典 | | |
| 160 | 日本舞踊 | 日高川 | ひだかがわ | | | | | |
| 161 | 日本舞踊 | 清姫 | きよひめ | | 昭和 | | 初演は岸和田、再演は和歌山、作調は藤舎呂鳳 | 上方甫貴 |

| | | | | | | | | |
|-----|-------|---------------|----------------|----|------|--------------------------|-------------------------|-----------------------|
| 162 | 日本舞踊 | 新△道成寺 | しんどうじょうじ | | 2010 | | 日本舞踊協会新作公演 | 四世花柳壽輔 |
| 163 | 日本舞踊 | 清姫物狂 | きよひめものぐるい | | 1931 | | 『流派細見』 | 吾妻徳穂初演、吾妻寛穂再演 |
| 164 | 日本舞踊 | 切支丹道成寺 | きりしたんどうじょうじ | | 1933 | | | 作詞石川潭月、作曲平井澄子、振付西川扇藏 |
| 165 | 日本舞踊 | 踏み絵道成寺 | ふみえどうじょうじ | | | | 地唄神崎流 神崎ひでHP | |
| 166 | 日本舞踊 | 夢幻道成寺 | ゆめまぼろしどうじょうじ | | | | 1999神崎ひで貴 | |
| 167 | 日本舞踊 | 道成寺昔語り | どうじょうじむかしがたり | | 1982 | | 作詞梅津勝一郎、作曲常磐津英寿 | 2011平成23年再演振付尾上墨雪 |
| 168 | 日本舞踊 | 情炎 清姫 | じょうえん きよひめ | 平成 | | 吾妻寛穂 | | |
| 169 | 日本舞踊 | 妖魔道成寺 | ようまどうじょうじ | | 2015 | | 20151006国立劇場小劇場 第76珠賞会 | 作演出振付 五條珠賞 |
| 170 | 日本舞踊 | 熊野恋慕抄 -安珍と清姫- | くまのれんぼしょう | | 2013 | 名古屋能楽堂 | | 西川鯉之丞 |
| 171 | 日本舞踊 | 今様傾城道成寺 | いまようけいせいどうじょうじ | | 2013 | 藤間?、花ノ本海 | | |
| 172 | 日本舞踊 | いろは道成寺 | いろはどうじょうじ | | 2017 | 藤間榎之輔 | | |
| 173 | 謡曲 | 道成寺組曲 | どうじょうじくみきよく | | | | CDあり。 | 亀井広忠 |
| 174 | 地唄 | 梅道成寺 | うめどうじょうじ | | | 廣海筆記「道成寺色々」 | | |
| 175 | 地唄 | 鹿の子帯 | かの子おび | | | 廣海筆記「道成寺色々」 | | |
| 176 | 荻江節 | 鐘櫻黄昏姿 | ? | 江戸 | | 廣海筆記「道成寺色々」 | 明和6年、延享から宝暦頃 | |
| 177 | 富本 | 咲初花振袖 | ? | 江戸 | | 廣海筆記「道成寺色々」 | 寛政9年5月、道成寺道行 | |
| 178 | 箏曲 | 道成寺黒髪供養 | どうじょうじくろかみくよう | 昭和 | | 生田流 | | |
| 179 | 琵琶 | 道成寺 | どうじょうじ | | 2012 | | 近江八幡市浄土宗西願寺金森昭憲上人 | |
| 180 | 琵琶 | 鐘巻道成寺 | かねまきどうじょうじ | | 2012 | | 近江八幡市浄土宗西願寺金森昭憲上人 | |
| 181 | 琵琶 | 道成寺鐘供養 | どうじょうじかねくよう | | 2012 | | 近江八幡市浄土宗西願寺金森昭憲上人 | |
| 182 | 琵琶 | 道成寺宮子姫縁起詠讀 | どうじょうじみやこひめえんぎ | | 2012 | | 近江八幡市浄土宗西願寺金森昭憲上人 | |
| 183 | 人形浄瑠璃 | 日高川入相桜 | ひだかがわりあいざくら | | | 西川古柳座 | 東京都 八王子車人形 | |
| 184 | 人形浄瑠璃 | 日高川入相花王 | ひだかがわりあいざくら | | | 近松座 | 福井県鯖江市 鯖江人形浄瑠璃 | 平成17年結成 |
| 185 | 人形浄瑠璃 | 日高川入相花王 | ひだかがわりあいざくら | | | 富田人形共遊団 | 滋賀県長浜市 | |
| 186 | 人形浄瑠璃 | 日高川入相花王 | ひだかがわりあいざくら | | | 鹿角座 | 大阪府能勢人形浄瑠璃 | |
| 187 | 人形浄瑠璃 | 日高川入相花王 | ひだかがわりあいざくら | | | 勝浦人形浄瑠璃保存会 | 福岡県福津市 | 平成16年結成 |
| 188 | 人形浄瑠璃 | 日高川入相花王 | ひだかがわりあいざくら | | | Bunraku Bay Theater | Columbia, Missouri, USA | 全米で5年で33公演 |
| 189 | 人形劇 | 娘道成寺 | むすめどうじょうじ | 平成 | | 乙女文楽 吉田光華 | 長唄を伴奏とするので人形浄瑠璃に分類しない | 舞踊の娘道成寺を人形で演じる |
| 190 | 人形劇 | 未確認 | ? | | | 福岡県八女市 | 参拝者に教えて貰う。未確認 | |
| 191 | 人形劇 | 北原人形 | きたばるにんぎょう | | | 大分県 きたばる | | |
| 192 | 人形劇 | 尻高人形 | しったかにんぎょう | | | 群馬県 | | |
| 193 | 人形劇 | からくり人形 日高川道成寺 | ひだかがわどうじょうじ | | | 埼玉県行田市 | | |
| 194 | 獅子舞 | 鐘巻 | かねまき | | | 埼玉県行田市下中条(しもちゅうじょう) & 長野 | 9月第三日曜 | |
| 195 | 手鞠歌 | 道成寺 | どうじょうじ | | | 静岡県浜松郡 | | |
| 196 | 田植歌 | 長山田植踊 金巻道成寺の巻 | かねまきどうじょうじのだん | | | 岩手県岩手郡雫石町長山 | | |
| 197 | 盆踊 | 仁摩盆踊 | にまぼんおどり | | | 島根県太田市仁摩町 | | 20110430参拝者より教わる |
| 198 | 民謡 | 多羅尾 | たらお | | | 滋賀県甲賀市信楽町牧 | 『風俗問状答』、『甲賀の民謡』 | 山路興造氏 2016紀州地域学共同研究資料 |
| 199 | 不明 | 太鼓踊 題不明 | たいこおどり | | | 奈良県吉野郡国 | | 野々口の太鼓踊 |
| 200 | 念仏踊 | 唄念仏 | うたねんぶつ | | | 福島県白河市根田 | | 安珍唄念仏保存会 |
| 201 | 念仏踊 | 京都六斎念仏 道成寺 | どうじょうじ | | | 国指定無形文化財 | 文化庁HP 文化遺産オンライン | 京都六斎念仏保存団体連合会 |
| 202 | 雑和讀 | 安珍清姫和讀 | あんちんきよひめわさん | | | 江戸時代 | 林雅彦 『仏教説話画と絵解き』 p50 | |
| 203 | 祭礼 | 三社祭ねぶた | | | | 青森県八戸市 | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|------------------|--------------------|------|-----------|---------------------------|------------------------------------|---|
| 204 | 祭礼 | 風流大津絵道成寺 | ふりゅうおおつえどうじょうじ | | | 山形県新庄市 | 国指定重要無形文化財 | 新庄まつり 風流大津絵道成寺 |
| 205 | 山車 | 日高川入相桜 | ひだかがわいりあいぎくら | | | 愛知県知立市 知立山車祭 | | 山車文楽 |
| 206 | 曳き山 | 道成寺 | どうじょうじ | | | 波々伯部神社 | 『岩波講座 歌舞伎・文楽』7巻34頁 | 兵庫県多紀郡城東町日置 |
| 207 | 祭礼 | 山車 | ? | | | 若一王子神社 | 大町市九日町 | 長野県大町市仁科 若一王子神社 九日町山車舞台 |
| 208 | 祭礼 | 長崎県 未確認 | ? | | | 長崎県 未確認 | 参拝者に教えて貰う。未確認 | |
| 209 | 祭礼 | 熊本県 鐘巻雨乞い | かねまきあまごい | | | 熊本県熊本市横手 | 2014 『鐘巻雨乞全略』という刷り物を購入 | 『みんぱく』2005 福原敏男 |
| 210 | 祭礼 | 住吉踊り 惣嫁道成寺 | ? | | | 愛知県一宮市今伊勢町 | 1998 「尾張一宮住吉踊と万作」鈴木道子 | 『民俗芸能研究』vol.23,24 |
| 211 | 祭礼 | 住吉踊り 日高川 | ひだかがわ | | | 愛知県一宮市今伊勢町 | | |
| 212 | 綱火 | 日高川道成寺 | ひだかがわどうじょうじ | | | 茨城県水海道 | 1994.9.14日本テレビ「ルックルックこんにちは」紹介 | |
| 213 | 演劇 | 道成寺 | どうじょうじ | | 1868 | 自由劇場 | 明治45年『歌舞伎』141巻に劇評 | 新派 自由劇場第六回公演 都寅彦（萱野二十一） 演出小山内薫 |
| 214 | 演劇 | 蛇性の淫 | じゃせいのいん | | 1956 | | 昭和31年新橋演舞場8月公演 | |
| 215 | 演劇 | 艶姿花の道成寺 | あですがた はなのどうじょうじ | | 1969 | | 東京宝塚劇場 二月特別公演、振付藤間勘十郎 | 美空ひばり、井上孝雄、浪花千栄子 |
| 216 | 演劇 | 蛇性の淫 | じゃせいのいん | | 1975 | 松竹株式会社 | 新橋演舞場 昭和50年11月公演 | 脚色武智鉄二 |
| 217 | 演劇 | 雨月恋物語 | うげつこいものがたり | | 1991 | 松竹株式会社 | 新橋演舞場 平成3年八月公演 | 作・演出ジェームズ三木、主演里見浩太郎、朝丘雪路 |
| 218 | 演劇 | 近代能楽集 道成寺 | きんだいのうがくしゅう どうじょうじ | | 2005 | 劇団れて | | 三島由紀夫 |
| 219 | 演劇 | 道成寺 | どうじょうじ | | 2003 | 山の手事情社 | | |
| 220 | 演劇 | 紅色の残響 | べにいろのざんきょう | | 2007 | MESSAGE主義 | | |
| 221 | 映画 | 蛇性の淫 | じゃせいのいん | 大正10 | 1921 | 監督栗原喜三郎、脚色谷崎潤一郎 | 豊雄岡田時彦、真名晃紅澤葉子、當麻酒人栗原喜三郎 | 大活 |
| 222 | 映画 | 安珍と清姫 | あんちんときよひめ | | | 監督島耕二 | 安珍市川雷蔵、清姫若尾文子 | 大映 |
| 223 | 映画 | 安珍清姫 | あんちんきよひめ | | | 監督田崎浩一 | 安珍沢田清、清姫深水藤子 | 日活 |
| 224 | 映画 | 清姫の恋 | きよひめのこい | | | 監督長尾史録 | 安珍市川百々之助、清姫潮みどり | 帝国キネマ演芸 |
| 225 | 映画 | 道成寺 | どうじょうじ | | 1899/7/14 | 撮影白井勘造 | 安珍勝竜之助 | 日本率先活動写真会 |
| 226 | 映画 | 道成寺鐘の由来 | どうじょうじ かねのゆらい | | | 監督中川紫郎 | 安珍市川百々之助、清姫潮みどり | 日本率先活動写真会 |
| 227 | 映画 | 二人道成寺 | ににんどうじょうじ | | 1899 | 撮影柴田常吉 | 尾上栄三郎、市川家橘 | |
| 228 | 映画 | 娘道成寺 | むすめどうじょうじ | | | | | 松竹キネマ |
| 229 | 映画 | 人形アニメ 道成寺 | どうじょうじ | | | 川本喜八郎 | 長野県飯田市川本喜八郎記念館 | |
| 230 | 映画 | 娘道成寺～蛇炎の恋 | むすめどうじょうじ じゃえんのこい | | | | 中村福助、牧瀬里穂、 | |
| 231 | 映画 | Viper's Hex | ヴァイパーズ ヘックス | | 2017 | オーストラリア | | オーストラリアのVシネマ、主人公名は Kiyo。 |
| 232 | 宝塚歌劇 | 清姫 | きよひめ | | 1940 | 宝塚小女歌劇 | 小夜福子、社敬子、岡田かずゑ | |
| 233 | 宝塚歌劇 | 雪華抄 | せっかしょう | | 2016 | 宝塚歌劇団 | 原田諒 | |
| 234 | オペラ | 清姫 | きよひめ | | 2008 | 初演不明、2008再演 | | 和歌山オペラ実行委員会 |
| 235 | オペラ | 異聞道成寺縁起 | いぶんどうじょうじえんぎ | | 2010 | 初演2010年5月 | 清姫：有村智津、安珍：加藤愛 | |
| 236 | オペラ | モノオペラ「清姫」～道成寺異聞 | きよひめ | | 2010 | 作曲倉知竜也、台本演出金子根吉、所作指揮西川長康、 | 2012再演、知多市勤労文化会館つつじホール | 竹内久恵 |
| 237 | オペラ | 清姫 水の鱗 | きよひめ みずのうろこ | | 2013 | ウィルあいち | 20130512ウィルあいち 新しいたを創る会第8回名古屋初演演奏会 | 佐々木幹郎、西村朗 |
| 238 | オペラ | 道成寺 ～安珍と清姫の物語～ | どうじょうじ | | 2023/9/2 | 堺シティオペラ一般社団法人 | | 2023祈祷 |
| 239 | ミュージカル | 道成寺 宮子と道成の物語 | | | 2009 | | 劇団RAKUYU | |
| 240 | ミュージカル | 絆の星 | | | 2016 | 日高川交流センター | 中高生 | |
| 241 | バレエ | 悲恋…安珍清姫物語 | | 昭和 | | | | |
| 242 | フラメンコ | 娘道成寺 | | 昭和 | | | 長嶺ヤス子 | |
| 243 | フラメンコ | 炎の道成寺 | | 平成 | 2002 | 海南市民交流センター | 森久美子フラメンコ舞踊団 | 2006道成寺、2008炎の道成寺、2022清姫伝説、2023清姫伝説・炎の舞 |
| 244 | フラメンコ | Arte y solea 道成寺 | | | | ル・テアトル銀座 | 佐藤浩希・鍵田真由美 | |
| 245 | フラメンコ | 日高川 | ひだかがわ | | | 日経ホール | 蘭このみ | 新内伸三郎、衣装 朝倉摂 |

| | | | | | | | | |
|-----|-------|---------------------------------|-----------------------------|-------|------|------------------|---------------------|-----------------------------|
| 246 | フラメンコ | La Serpiente ~蛇になった女~ | ラ セルピエンテ | 令和 | 2023 | セシオン杉並ホール | 田村陽子 | 原案：安珍と清姫、11/3初演 |
| 247 | 韓国舞踊 | 白い道成寺 | しろいどうじょうじ | | | | 金理恵 | |
| 248 | バリ舞踊 | バリエージ 道成寺 | ぱりあーじ どうじょうじ | | 2014 | アートコンプレックスセンター東京 | | 則枝 千絵 |
| 249 | 合唱曲 | 道成寺縁起 | どうじょうじえんぎ | 平成 | | | コーロ・カロス | |
| 250 | 歌謡曲 | 日高川 | ひだかがわ | 昭和 | | | 大園博子 | |
| 251 | 歌謡曲 | 娘道成寺 | むすめどうじょうじ | 平成 | | 市川由紀乃 | 株式会社エコー | |
| 252 | 歌謡曲 | 恋の川 星の川 ~安珍清姫七夕伝説~ | こいのかわ ほしのかわ あんちんきよひめたばたてんせつ | | 2022 | 宮本静 | | |
| 253 | ロック | 道成寺 蛇の獄 | どうじょうじ じゃのごく | | | | 魍魎魍魎 | |
| 254 | 創作 | KIYOHIME MANDARA | きよひめまんだら | | 1992 | 主宰岡本芳一 | 百鬼人形芝居どんどろ | |
| 255 | 創作 | 道成寺 田んぼバージョン | どうじょうじ | | | | 百景社 | |
| 256 | 創作 | 道成寺 | どうじょうじ | | | | 劇団虎の子 | |
| 257 | 創作 | ボカロ道成寺 | ぼかろどうじょうじ | | 2014 | ソウドウ東山 | 京都創成座 | ボーカロイド、人工音声 |
| 258 | 創作 | Dojoji, the man inside the bell | | | 2013 | New York, USA | Ernest Abuba | Pan Asian Repertory Theatre |
| 259 | 創作 | 道成寺 | どうじょうじ | | | | 鶴の会 | |
| 260 | 創作 | Kiyohime | きよひめ | 平成30年 | 2018 | | 大阪芸術大学博士課程終了発表会 | |
| 258 | 創作 | 千手舞道成寺 | せんじゅまいどうじょうじ | | 2022 | 石川県立音楽堂 | 森山開次 | モダンダンス |
| 262 | 和太鼓 | ゆきあひ 清姫 | ゆきあひ きよひめ | | 2011 | 再演十数回 | 小島千絵子 | 作曲木村俊介 |
| 263 | 和太鼓 | 幽玄 | ゆうげん | 平成27年 | 2017 | 再演5回 | 坂東玉三郎、鼓童 | 道成寺、石橋、羽衣を素材とする |
| 260 | 和太鼓 | Dojoji | Dojoji | | 2017 | | Taiko Mean Time, UK | イギリスの和太鼓バンド |
| 265 | 落語 | 千両道成寺 | せんりょうどうじょうじ | | | | 林家染丸 | |